

## 第 20 回 DAY 賞 受賞者紹介

Distinguished Alumni of the Year – March 29<sup>th</sup>, 2025  
(敬称略、卒業年順)

### 神保 哲生 JIMBO, Tetsuo

29 期 ID85 社会科学科、1985 年 6 月卒業  
ビデオジャーナリスト／ビデオニュース・ドットコム代表

1961 年、東京都生まれ。15 歳で渡米し、80 年コロンビア大学に入学。その後、一時帰国し ICU に転籍。85 年、教養学部社会科学科卒。87 年コロンビア大学ジャーナリズム大学院修士課程修了。クリスチャン・サイエンス・モニター、AP 通信など米国の報道機関の記者を経て独立、99 年、日本初のニュース専門インターネット放送局「ビデオニュース・ドットコム」を設立し代表に就任。記者自身がビデオカメラを用いて取材を行う「ビデオジャーナリスト」として、地球環境、国際政治、メディア倫理を中心に様々なテーマで映像リポートや著書などを発表している。趣味はラグビーで、桐蔭学園、ICU、コロンビア大時代はいずれもラグビー部でプレーした。

Tetsuo Jimbo – He was born in Tokyo in 1961. At the age of 15, Mr. Jimbo moved to the United States, enrolling at Columbia University. Mr. Jimbo then transferred to ICU, graduating from the Department of Social Sciences, College of Liberal Arts in 1985. Mr. Jimbo then returned to Columbia and earned master's degree in journalism at the Graduate School of Journalism in 1987. After working as a reporter for US news organizations such as the Christian Science Monitor and the Associated Press, Mr. Jimbo went independent and in 1999 founded "videonews.com", Japan's first video news station on Internet. As a pioneer in videojournalism, where journalists themselves use a video camera as a tool of reporting, Mr. Jimbo specializes in global environment, international politics, and media ethics, and produced a number of award-winning films. He has also authored and translated many books.

### 星野 博美 HOSHINO, Hiromi

32 期 ID88 社会科学科。1988 年 3 月卒業  
作家、写真家

作家、写真家。ICU 在学中に香港中文大学との交換留学のため香港に滞在。中国返還を挟む 1996 年 8 月から 1998 年 10 月に、改めて香港に暮らし、広東語で市井の人々と交流した日々を『転がる香港に苔は生えない』にまとめ、第 32 回大宅壮一ノンフィクション賞を受賞。祖父が晩年に残した手記をもとに、自身のルーツを遡り、江戸時代に紀州から房総に移住した祖先の足跡を辿った『コンニャク屋漂流記』で第 2 回いける本大賞、第 63 回読売文学賞隨筆・紀行賞を受賞した。同じくその手記を紐解きながら、祖父の代から一家が住む地域を、自分の身体感覚から「大五反田圏」と設定し、戦時下から現在に至るまで描いた『世界は五反田から始まった』で第 49 回大佛次郎賞を受賞。自分の延長として社会を観察し、客觀と主觀を織り交ぜながら、時に優しく、時に厳しく、時にユーモアを交え、時に痛みを伴って、世界を言葉

と写真で表現し続けている。

Hiromi Hoshino; Writer and photographer. She lived in Hong Kong as an exchange student with the Chinese University of Hong Kong while a student at ICU. She lived in Hong Kong again from August 1996 to October 1998, between the China conversion, and wrote a book about her days there as "No Moss Grows in Rolling Hong Kong." The book won the 32nd Souichi Oya Nonfiction Award. Based on a memoir left by her grandfather in his later years, she traced her roots back to her own ancestors who emigrated from Kishu to Boso in the Edo period, and published "Konyaku-ya Hyoryuki" (winner of the 2nd Ikeru Book Award and the 63rd The Yomiuri Prize for Literature). She also won the 49th Osaragi Jiro Prize for "The World Began in Gotanda", which describes the area where her family has lived since her grandfather's generation from the wartime period to the present. Observing society as an extension of herself, she continues to express the world from her unique perspective in words and photographs, interweaving the objective and the subjective.

### 石山 アンジュ ISHIYAMA, Anju

56期 ID12 アーツアンドサイエンス学科, 2012年3月卒業

一般社団法人シェアリングエコノミー協会 代表理事、一般社団法人 Public Meets Innovation 代表理事

2012年にICUを卒業後、新卒でリクルートに勤務し、その後クラウド事業に参画。2018年にはミレニアル世代に焦点を当てたシンクタンク、Public Meets Innovationを設立し、代表を務める。また、デジタル庁シェアリングエコノミー伝道師をはじめ、多数の公職を通じて、政策の推進や規制緩和に関与し、政府と民間の架け橋としての役割を担っている。さらに、一般社団法人シェアリングエコノミー協会代表理事としても活躍中。テレビ朝日「羽鳥慎一モーニングショー」などにコメンテーターとして定期出演し、また著書には『シェアライフ-新しい社会の新しい生き方』、シェアリングエコノミーを通じた社会の未来を描くなど、幅広いメディア活動を展開、「シェア」の思想を通じて、新しいライフスタイルの提案に尽力。

Anju Ishiyama; She is a social activist and a prominent figure in Japan's sharing economy landscape. She has dedicated her career to advocating for and promoting the principles of the sharing economy throughout the country. Her efforts extend beyond spreading awareness; she is actively involved in regulatory reform and policy-making to create a supportive environment for sharing initiatives.

As the founder of Public Meets Innovation Japan, a think tank established in 2018, Anju plays a pivotal role in shaping discussions among millennial leaders. She holds significant public roles. She serves as the representative director of Sharing Economy Association Japan, where she bridges the gap between government policies and private sector innovations. Her contributions are vital in facilitating dialogue and cooperation among various stakeholders in the sharing economy. Additionally, as a Sharing Economy Evangelist for the Japan Digital Agency, Government of Japan, she

acts as a key link between government initiatives and public interests, guiding the nation toward a more integrated and sustainable sharing economy. Anju's insights and experiences are captured in her book, "SHARE LIFE - Dive into Sharing Economy," and she frequently shares her expertise as a commentator on leading TV news shows. Furthermore, she is a member of the World Economic Forum Global Future Council Japan. Her work continues to inspire and advance the sharing economy movement in Japan and beyond.

## 第 20 回 DAY 賞 同窓生へのメッセージ

神保 哲生 JIMBO, Tetsuo

29期 ID85 社会科学科, 1985年6月卒業

### こんな時代だからこそジャーナリストを目指さないか

このたび、過分な賞をいただくことになり、非常に恐縮しています。私はただ一介の記者として日々取材を行い、その結果をリポートや番組という形で発信しているに過ぎない人間なので、決してこんな大層な賞をいただく立場ではないと感じています。しかし、在校生の中にも私と同じようにメディアでのキャリアを考えている方がいるかもしれませんので、せっかくですから現在のメディアの状況とジャーナリストの役割について、私なりの考えを簡単に記しておきたいと思います。

今、メディアの役割が劇的に変化しています。そして時代はその変化が人類にとって良い方に傾くか、悪い方に傾くかの分水嶺に差し掛かっているように思うのです。

かつて、社会におけるメディア機能は限られた事業者によって独占されていました。新聞や雑誌などの活字媒体は宅配網や販売網が必要であり、テレビやラジオなどの電子媒体は放送免許が必要でした。このように、メディアがメディアであるためには「伝送路」が必要で、またそれが極めて希少価値のあるものだったため、メディア産業は他に類を見ないほど参入障壁が高く、既存のメディア事業者は長年にわたり、競争のない市場で独占的な地位を享受してきました。

しかし、1990年代にアメリカ政府がインターネットという新しい「伝送路」を誰でも利用できるように一般に開放したことで、この構造が根本的に変わってしまいました。これまでメディアを支配していた「伝送路の希少性」という前提が失われたのです。もちろん、地上波テレビ局や全国規模の宅配網を持つ新聞社は依然として有利な立場にあります BUT、メディアの選択肢が無限に広がったことで、最終的には伝送路ではなく、コンテンツの価値や魅力がメディアの優位性を決定する時代が訪れたことだけは確かです。

この「メディアの民主化」自体は、市民にとって望ましい進展だと思います。メディアが少数の事業者によって独占されていたことの弊害も目に余るようになっていました。しかし、ここで問題が生じました。それは、特權的な地位を得て独占市場で大きな利益を得ていた既存のメディアが、初めて真の競争に晒されるようになったことで、かつて余裕のあった時代に大切にしていたジャーナリズムの本質的な価値である「公共性」などをかなぐり捨てて商業主義に走るようになってしまったことです。

既存のメディアが真に公共的なジャーナリズムを放棄する一方で、取材や報道といったジャーナリズムのノウハウは長らく既存のメディアに独占されてきたため、インターネットという新しい伝送路を利用して登場してきた新しいメディアの多くには、そのノウハウの蓄積がまったくありません。結果的に基本的なジャーナリズムを実践するメディアが無くなってしまったわけです。

そのようなメディア状況に危機感を覚え、私は2000年から『ビデオニュース・ドットコム』というニュース専門のインターネットメディアを主宰してきましたが、その経験からインターネットという新たな競争環境において、公共性の高いジャーナリズムを実践しながら、しっかりと収益をあげていくことは十分可能であることを確信しています。

しかし、そのためにはメディア企業の経営者はそのノウハウをゼロから習得しなけれ

ばなりませんし、記者や番組制作者もコスト意識と競争力に対する厳しい基準を持ちながら、公共マインドを磨いていく必要があります。これは容易なことではありませんが、決して不可能ではなく、また非常にやり甲斐のある仕事でもあります。私はジャーナリズムは以前にも増してやり甲斐のある職業になっていると感じています。

ジャーナリズムの本質は、公共性と収益性を両立させることです。そして、もし人類がそれを実現できずジャーナリズムが衰退すれば、民主主義も死んでしまいます。それはトマス・ジェファーソンの言葉を借りるまでもなく、民主主義は主権者が十分に情報を与えられていることを前提とする政治制度だからです。昨今、世界中で民主主義が危機に瀕している主たる原因の一つは、新しいメディア環境の下で公共性と収益性を両立できるメディアが中々育っていないことにあると私は考えています。新しいジャーナリズムの実現の如何に民主主義の命運がかかっているといつても決して過言ではない、世界は今、そんな時代を迎えていると思います。

### "Why not journalism now?"

The role of the media is undergoing dramatic changes. It seems that we are approaching a watershed where these changes could either benefit or harm humanity.

In the past, the functions of the media in society were monopolized by a limited number of operators. Print media such as newspapers and magazines required distribution networks, while electronic media such as television and radio required broadcasting licenses. Thus, for media to be media, a "delivery path" was indispensable, and because this was an extremely scarce commodity, the media industry had unprecedented barriers to entry. As a result, existing media operators enjoyed monopolistic positions in non-competitive markets for many years.

However, in the 1990s, the U.S. government opened up a new "delivery path" called the Internet for general public use, fundamentally altering this structure. The premise of the scarcity of "delivery path" that had previously defined media control was lost.

This "democratization of the media" itself, I believe, is a desirable development for democracy. However, existing media, which had gained privileged positions and made substantial profits in a monopolistic market, began to abandon the essential values of journalism such as "public interest," which they had cherished in times of leisure, and turned to commercialism as they were exposed to true competition for the first time.

Concerned about such media conditions, I have been leading a news-oriented Internet media called "videonews.com" since 2000. From my experience, I am convinced that it is entirely possible to practice highly public journalism while making solid profits in the new competitive environment of the Internet.

However, to achieve this, media executives must learn such know-how from scratch, and journalists and program producers must polish their public minds while maintaining a strict standard of cost awareness and competitiveness. This is not an easy task, but it is by no means impossible, and it is also a very rewarding job. I feel that journalism has become a more rewarding profession than ever before.

The essence of journalism is to balance public interest and profitability. And if humanity fails to achieve this and journalism declines, democracy will die as well. It goes without saying, borrowing the words of Thomas Jefferson, that democracy is a political system based on the assumption that the sovereign has been adequately informed. Recently, one of the main reasons why democracy is in crisis worldwide is, I believe, that media capable of balancing public interest and profitability have not yet developed under the new media environment. It is no exaggeration to say that the fate of democracy depends on whether new journalism can be realized. I believe the world is now entering such an era.

## 星野 博美 HOSHINO, Hiromi

32期 ID88 社会科学科。1988年3月卒業

自分がICUから賞を頂くとは想像したこともなく、驚いている。

思い返せば、もう40年以上前の話になる。当時高校生だった私は、自分なりに「国際」という響きに憧れ、大学に行くならICU以外は考えられない、とまで思いつめていた。日本社会に慣れない、いる場所からどうしてもみ出してしまう、そんな窮屈さが「国際」への憧れに拍車をかけた。当時私が脳裏に描いた国際的な光景は、様々な色の髪や瞳、様々な宗教を持つ異邦人たちが行きかう、唐の時代のシルクロードと長安だった（念のため言い添えるが、当時の長安がそれほど平和で融和的だったわけではないことを今は知っている）。

幸運にも念願の国際基督教大学に入学し、バラ色の大学生活が始まるはずだった。しかし私を待ち受けていたのは、シルクロードではなかった。もちろん多様な背景を持った学生や教授、講師の先生方はいて、他の大学とは比べものにならなかったが、根底に流れるアメリカの存在は否定しようがなかった。それが悪いと言っているわけではない。ただ、長安ではなかった。もっと東洋の存在感を私は求めていたのだ。はながら自分の選択肢の方向性がズレていただけのことである。

これはまずい。私は再び、ここから逃げることにした。そして逃げ込んだ図書館で見つけたのが、ICUが交換留学を実施していた香港中文大学の情報だった。香港……長安とは異なるが、まあいいか。そして1986年に香港へ向かった。

1986年、香港はまだ混沌の中にいた。中国で起きた文化大革命が収束してからまだ10年に満たず、文革から逃れてきた密航者も多く、あちこちに彼らの暮らすブラック村があった。戦禍から逃れたベトナムからの難民も多く、北と南に分けた難民村があった。ラクダや砂漠の光景とはだいぶ趣きが異なるが、異郷で暮らす人が多いという点で、香港は現代の長安のように見えた。

戦争に負けた記憶も薄れ、バブルに湧き、まるで世界の最先端にいるのは自分たち、とても言いたそうな傲慢さと軽薄さが蔓延した日本から一歩出ると、これほど世界は異なって見えるのか。外の世界を知らなければ、いつまでも世界の中心でいられる。日本はそうなりつつあるように私には見えた。

異文化をすることはつまり、自分が世界の中心にいないと知る営みなのかもしれない。それが香港で学んだことだった。

大学を卒業して一度は一般企業に就職したものの、またそこでも日本社会になじめず、逃げた。そして写真や文筆の世界に入り、はや36年。そこからは逃げていない。

異文化——。この言葉自体がすでに、「自」と「他」を分ける大変日本の言葉であるが、それはさておき、今でもこの感覚は大切なものととらえている。

異文化交流とは、何も外国との文化交流に限らない。家族も含め、すべての他者は異文化である。たとえば私は今母を介護しているが、母の住む世界も異文化である。自分の価値観を押しつけるのではなく、相手が何を考え、何を欲しているかを異文化目線で想像し、落としどころを探っていく。そんな時に、香港で培った異文化経験が役立っている。

そんな気づきの機会を与えてくれた香港、そしてその選択肢を与えてくれたICUに心から感謝している。

I'm surprised, having never even imagined I would win an award from ICU.

Looking back, the story started over forty years ago. My high school self, enchanted by my own particular idea of the 'international', had strongly resolved that there was no college for me but ICU. Uncomfortable in Japanese society, I felt the need to escape; it was this discomfort that fueled my enchantment with the 'international'. And back then, the image I had cultivated involved peoples with different religions and hair and eye colors mingling harmoniously – a true Tang Dynasty Silk Road and Imperial Chang'an! (Although I now know that these places weren't as harmonious or peaceful as I then thought.)

Happily, I entered my desired ICU, and I was sure my rosy student days were set to begin. But the place waiting for me was, simply put, not a Silk Road. Of course, there were students and professors with diverse backgrounds – much more than one could ask for at another university. But still, the presence of the United States was undeniable. I'm not saying that was a bad thing. But it was no Chang'an. The person who I was had wanted to feel the presence of Eastern civilizations. And the direction of my choice appeared to have strayed.

This won't do, I resolved. I decided again to escape. And in the library that I escaped into, I found out about ICU's exchange program with the Chinese University of Hong Kong. Hong Kong! It wasn't quite Chang'an, but, oh well. I headed there in 1986.

And in 1986, Hong Kong was in chaos. It hadn't even been a decade since the Cultural Revolution ended on the mainland. The many refugees who had crossed from there filled shanty towns left and right. From Vietnam, too, refugees from that war populated migrant slums divided North and South Vietnamese. There were certainly no deserts or camels anywhere, but in the sense that it had lots of people congregated from distant lands, Hong Kong seemed to me like a modern Chang'an.

As the memory of losing the war faded, and it reveled in the Bubble Era, people in Japan seemed to haughtily and frivolously believe that they were on top of the world. But with just one step off the island, I was amazed at how different the world seemed. If you don't know the outside world, you'll always think you're at the center of it, and it seemed to me like that's how Japan was becoming.

Learning a foreign culture might just be the work of learning that one isn't at the center of the world. That's what I learned in Hong Kong.

After graduating, I tried working for a company, but I again felt that I couldn't get used to Japanese society there, so I escaped. It's been 36 years now since I entered the world of photography and literature. I haven't ever run away from that.

"Foreign culture" – the concept presumes, in a very Japanese way, the existence of 'one's own' and 'the other'. But ignoring that for the moment, I still think that it's an important and meaningful concept.

Exchange and learning between foreign cultures aren't restricted to cultural exchange between countries. Everyone, including family, is a foreign culture. For example, I'm now taking care of my mother, but the world she lives in is a foreign culture. Rather than imposing our own values, we should try to imagine what another might think and want through a 'foreign culture' mindset and feel for common ground. At these times, the foreign cultural experience I cultivated in Hong Kong is extremely helpful.

To Hong Kong, which gave me the chance to realize this, and to ICU, which gave me the choice to pursue it, I am profoundly and deeply grateful.

## 石山 アンジュ ISHIYAMA, Anju

56期 ID12 アーツアンドサイエンス学科, 2012年3月卒業

### 【同窓生の皆さんへ】

「複雑で曖昧なこの社会を抱きしめる力」--

これこそが、私にとってのリベラルアーツであり、ICUで学んだ真髄そのものです。

私は現在、社会起業家として、大学在学中には想像もできなかった日々を送っています。シェアリングエコノミーという新たな経済概念を普及する団体の代表として、ビジネス、政策、ライフスタイルに変革をもたらす活動を展開するほか、社会を変えたいと志す若者が法律や政策に働きかけるスキルを習得するルールメイキングスクールの運営、血縁や制度に囚われない家族の形「拡張家族」コミュニティやシェアハウスの運営、テレビコメンテーターや大企業の社外役員としても活躍し、官民・公共・社会の垣根を越えた多様なフィールドで挑戦しています。よく「何をやっている人なの?」と問われますが、私の軸は、正解の見えないこの時代に何が本当に必要かを徹底的に探し、仲間とともに社会に足りないものを創造することにあります。

まだ誰も見たことのない未来を描き、人々に伝え、実現していく過程では、理解や共感を得られず、日々挫折することもあります。しかし、そんなときも ICUでの学びが、私に勇気と指針を与えてくれているのだと思います。ICUで得たものは、単なる技術や知識ではなく、社会に向き合うための姿勢と哲学です。国籍、言語、宗教、イデオロギーといった多様な背景を持つ仲間たちの中で学ぶことで、「正解は一つではない」と気づかれ、多面的かつクリティカルに物事を洞察し、相手の立場に立って考え、ときには自分の考えを柔軟に変える力を身につけることができました。

私が ICU に入学を希望した理由は、「どうしたら世界平和は実現できるのか?」という問いの答えを求めるためでした。平和研究を専攻し、学べば学ぶほど理想と現実の狭間に絶望し、一度は希望を失いかけたこともありました。世界各地を訪れて多くの人々と対話を重ねる中で、人は互いに寄り添い、対話することで未来を切り拓けるという唯一の希望を見出しました。複雑な社会を抱きしめ、対話を重ねる力こそ、私たちが未来に向けて築くべき最も大切なだと信じています。

今、社会は混迷を極め、経済も政治も複雑化しています。ICU 生だからこそ、私たちはその環境で培った学びを活かし、社会をより良い方向へ導く力を持っているはずです。あのキャンパスで交わした言葉や経験は、一生の宝物であり、決して色褪せることはありません。これからも、共に複雑で曖昧な社会を抱きしめ、未来を切り拓いていく仲間として、互いに刺激を与え合いながら歩んでいきましょう。皆さんのさらなる活躍と未来への挑戦を、心より応援しています。

The liberal arts education at ICU empowered me to truly and lovingly engage with the at times complicated and ambiguous society of today. Through dialogue with friends of diverse nationalities, religions, and languages, I realized that "there is no one exclusive right answer," and I cultivated a flexible mindset and critical perspective. As a result, I was able to launch my current career of advancing societal reform on diverse fronts, including my work to push the adoption of a sharing economy, run a rulemaking school, realize a wider 'extended family' community, and function as a television commentator and unaffiliated corporate director. My study at ICU became a precious treasure, not just because it imbued me with knowledge, but for its gifting me with the perspective and philosophy to engage society on my own terms. In these troubled and confusing times, we ICU students should remember the conversations and experiences we shared on that beautiful campus, and work together as friends to open up a better future for us all. I am excited to support everyone's continuing success.